

Ensemble instrumental et Orchestre

Duo

Tay Nguyen (1969) (10')

pour flûte et piano

Création : janvier 1970, Rome, par Severino Gazzeloni

Editions Salabert

Bai tap (1974) (7')

pour ondes Martenot et piano

Création : 10.06.1974, (concours d'ondes Martenot du Conservatoire National de Paris)

Editions Salabert

Doi (1989) (10')

pour basson et percussion

Création : 17.02.1990, Villiers-sur-Marne, Festival Futur Musique, Alexandre Ouzounoff, basson et François Verly, percussionniste.

Commande de Futur Musique

Editions Jobert

Quatuor à cordes

Quatuor à cordes n°1 (1991) (15')

pour quatuor à cordes

Création : 29.03.1992, Salle Gaveau, Paris, par le Quatuor Ravel.

Commande de Radio France

Editions Jobert

Ensemble

Tuyen Lua (1968) (17')

pour 7 instrumentistes

Flûte, percussion, piano, quatuor à cordes et bande magnétique.

Création : 31.03.1969, Severino Gazzeloni, Jean-Rodolphe Kars, Jean-Pierre Drouet et le Quatuor Parrenin

Commande du Festival International d'Art Contemporain de Royan

Editions Salabert

Bat Khuat, « l'indomptable » (1969) (12')

pour 5 percussionnistes

Création : 9.02.1970, Paris, Théâtre de la Ville, par les Percussions de l'Orchestre de Paris

Editions Salabert

Camatithu (1974) (17')

pour 6 percussionnistes

Création : 25.03.1975, Festival International d'Art Contemporain de Royan, par les Percussions de Strasbourg

Editions Salabert

Bao gio (1975) (20')

pour 2 pianos et 2 percussionnistes

Création : 23.06.1979, Festival de Middelburg (Pays-Bas), par l'Ensemble Geoffrey Douglas Madge

Editions Salabert

Noi Xa (1977) (27')

pour 2 ondes Martenot, guitare électrique et percussionniste

Création : 7.04.1977, Festival International d'Art Contemporain de Royan, par l'Ensemble d'instruments électroniques de l'Itinéraire

Editions Salabert

Phu Dong II (1977) (15')

pour 4 ou 2 percussionnistes

Création : (première version), septembre 1977, Paris, par les Percussions de Paris

Editions Salabert

Blessure / Soleil 2 (1984) (17')

pour 19 instrumentiste : 2.2.0.1 – 1.0.0.0., perc, crd (7.0.2.2.&)

Création : 23.10.1984, Festival de Musique Sacrée de Charleville-Mézières, Luca Pfaff (dir)

Commande de l'Ensemble Alternance

Editions Salabert

Cîmes murmurées (1985) (14')

pour trio à cordes

Création : 25.09.1985, Strasbourg, Festival Musica, par le Trio à cordes de Paris

Commande d'Etat

Editions Durand

Temps songe (1987) (21')

pour 7 percussionnistes

Création : 19.07.1987, Festival d'Avignon, par Sylvio Gualda et les Stagiaires du Centre Acanthes

Commande de la Fondation Gulbenkian

Editions Salabert

1789, L'Aurore (1989) (14')

pour sextuor à cordes

Création : 10.08.1989, Festival Estival de Paris, Auditorium des Halles, par le Sextuor à cordes A.E.I.C.

Commande de l'A.E.I.C. pour le Bicentenaire de la Révolution française

Editions Salabert

Voie-Concert (1990) (20')

pour 17 instrumentistes : 2.2.2(cLB), 1-2.0.0.0, 2perc, céL, crd (2.0.1.1.1)

Création : 13.04.1992, Centre Pompidou, Paris, par l'Ensemble InterContemporain, Frédéric Chaslin (dir)

Commande de l'Ensemble InterContemporain et de la Fondation Crédit Lyonnais

Editions Salabert

Feuillets pour quatuor et percussion (1994) (26')

pour quatuor et percussion

Editions Jobert

Scherzo vivo (1999) (8')

pour alto et 5 cordes (ou alto solo)

Création : le 4.12.1999 à la Cité de la Musique, Laurent Verney, alto.

Commande de Musique Nouvelle en Liberté

Editions Jobert

Khai minh prélude (1999) (10')

pour orchestre d'harmonie et percussion

2222/4200/percussion

Editions Jobert

Orchestre

Koskom (1971) (30')

pour orchestre : 2(2pic,flA,flB).1.2(2clpic,clB,clCB).1(cbn)-0.2(trp.pic en ré).2.0, 3perc, céL, crd (12.12.10.8.8)

Création : 15.02.1972, Paris, Radio-France, par le Nouvel Orchestre Philharmonique de

Radio-France, Marius Constant (dir)

Editions Salabert

Mau va hoa (1974) (25')

pour orchestre : 6(flA,flB).4.6(cLB,clCB).4(4cbn)-6.4.4.3, 5perc, crd (15.15.0.12.12 dont 3 à 5 cordes)

Création : 4.07.1977, Festival International d'Art Contemporain de la Rochelle, par l'Orchestre

Philharmonique d'Hilversum, le compositeur (dir)

Editions Salabert

Giai Phong (1974-1976) (25')

pour grand orchestre : 2(2pic).2.4(clpic,clB).2(cbn)-3.2.2.1(contretuba), saxhorn, 4perc, crd (12.12.8.8.8),

(dispositif électro-acoustique ad libitum)

Création : 16.05.1977 par le Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio-France, Gilbert Amy et Boris de Vinogradov (dir)

Commande de Radio-France

Editions Radio France

Concerto 1789, en hommage à la Révolution française (1989) (20')

pour sextuor à cordes et orchestre : 3.2.3(cLB).3(cbn)-3.2.2.1, 3perc, céL, crd (12.12.10.8.6)

Création : 26.11.1990, Lille, Palais des Congrès, par le Sextuor à cordes A.E.I.C., Orchestre

National de Lille, Marc Andreae (dir)

Editions Salabert

Hoa Tau 1995 (20')

pour orchestre à cordes et percussion

Création : 30.06.1995, Orchestre Symphonique National du Vietnam, dirigé par le compositeur.
Editions Jobert

Giao Hoa Sinfonia (1996) (25')

pour orchestre

Création : 7.02.1998, Festival Présences de Radio France, Orchestre Philharmonique de Radio France, direction Bruno Ferrandis.

Commande de Radio France

Editions Jobert

Khai Nhac (ouverture symphonique) (1997) (8')

pour orchestre

Création : 15.11.1997, Soirée de gala du 7ème sommet de la Francophonie, Opéra de Hanoï, Orchestre symphonique National du Vietnam, dirigé par le compositeur.

Editions Jobert

Song Hon (2000) (10')

pour orchestre

Création : 7.10.2000, Opéra de Hanoï, Orchestre symphonique de Hanoï, dirigé par le compositeur.

A l'occasion du 990^{ème} anniversaire de la fondation de la ville de Hanoï

Editions Jobert

Chuyên Cõi (mutation) (2001) (20')

pour petit orchestre

Création : 25.04.2002, Mégacité d'Amiens, Orchestre de Picardie, dirigé par Uwe Mund

Commande de l'Orchestre de Picardie

Editions Jobert

Song Nhac Truong Chi (2002) (32')

musique d'orchestre pour Ballet

Création : 29 et 30.03.03, Opéra de Hanoï, Vietnam, Orchestre de l'Opéra du Vietnam, dirigé par le compositeur

Version ballet : 3.10.2004 à l'Opéra de Hanoï, à l'occasion du 5^{ème} Sommet Asie-Europe, Orchestre et Corps de ballet de l'Opéra du Vietnam, dirigés par le compositeur. Chorégraphie : Nguyen Cong Nhac

Commande de l'Opéra du Vietnam

Editions Jobert

Solo et concerto

Works for solo instruments, or concerto

Solo

May (1972) (29')

pour 1 percussionniste

Création (version ballet) : 27.03.1972, lors du Concours de percussions du Festival International d'Art Contemporain de la Rochelle, par Jean-Pierre Drouet et le Théâtre du Sience

(version concert) : 1975, Radio-France, par Sylvio Gualda

Editions Salabert

Framic (1974) (12')

pour flûte basse

Création : 26.05.1974, Bio-Théâtre de Paris, par Pierre-Yves Artaud

Editions Salabert

Nam ai (1975-87) (8')

pour luth baroque ou guitare

Création : (première version) 2.10.1976, Paris, Musée d'Art Moderne, par Michel Amoric

(seconde version) en 1987, Paris, par Dominique Daigremont

Editions Salabert

A Mi K giao tranh (1976) (17')

pour contrebasse solo

Création : 1.07.1979, Festival de Middelburg (Pays-Bas), par Takehisa Aïba

Editions Salabert

Vang Vong (1983) (8')

pour basson

Création : 21.03.1983, Théâtre du Lucernaire, Paris, par Alexandre Ouzounoff
Editions Salabert

Tây-Son (1984) (15')

pour 1 percussionniste

Création : 30.07.1984, Aix-en-Provence, Centre Acanthes, par Sylvio Gualda

Commande de la S.E.I.T.A.

Editions Salabert

Pli-ombre (1985) (12')

pour clarinette basse

Création : 6.03.1987, Amsterdam, Salle Ijsbreeker, par Henri Bok

Editions Salabert

V.V.2. (1987) (11')

pour basson

Editions Salabert

Arco Vivo (2000) (10')

pour violoncelle solo

Création : 15.9.2000, pour « Alla breve » par Christophe Roy.

Editions Jobert

Scherzo vivo (1999) (8')

pour alto solo (ou alto et 5 cordes)

Création : 4.12.1999, Cité de la Musique, Laurent Verney, alto.

Commande de Musique Nouvelle en Liberté

Editions Jobert

Khoi Truong Chi (2004) (7')

pour monocorde solo (dan bau)

Editions Jobert

Khoi Song (2005) (10')

pour cithare vietnamienne solo (dan tranh)

Editions Jobert

Œuvres pour claviers

Chuong gam song (1981) (14')

pour orgue

Création : 1981, Sinzig RFA), par Bernard Focroulle

Editions Salabert

Mua (1976) (15')

pour clavecin

Création : 22.06.1979, Festival de Middelburg (Pays-Bas), par Elisabeth Chojnacka

Editions Salabert

Tim Lua (1987) (5')

pour le cinquantenaire de la mort de Ravel

pour piano

Commande du Festival de Montpellier

Editions Salabert

Concerto

Ba Me Vietnam (1973) (25')

pour contrebasse principale et 20 instrumentistes : 1(pic).0.1(cICB).0.0.0.2.0, 3perc, org élec,

crd(7.0.0.3.2 dont 1 à 5 cordes)

Création : 4.07.1974, Festival International d'Art Contemporain de la Rochelle, par l'Ensemble

Instrumental de la Rochelle, le compositeur (dir)

Editions Salabert

Mai Sau (1977) (42')

pour violon solo et 12 cordes : (3.3.2.2.2)

Création : 30.11.1978, Paris, Salle Wagram, par Jean-Jacques Kantorow, Ensemble 2e2m, le compositeur (dir)

Editions Salabert

Concerto « Ten Do Gu » (1980) (22')

pour percussion et orchestre : 2(flA).2.2(cIB).1(cbn)- 2.2.1.1(tbCB), crd (9.0.3.2.1 minimum)
Création : 18.10.1980, Paris, Radio-France, par le Nouvel Orchestre Philharmonique de
Radio-France, Peter Eötvös (dir)
Commande de Radio-France pour le Concours International de percussion
Editions Salabert

Than Mong (1982) (30')

Concerto pour violoncelle et orchestre : 3(pic).2.3(cIB).3(cbn)-3.2.2.1(tbCB), 3perc, hp, crd (10.10.8.6.4)
Création : 17.02.1983, la RAI, Turin, par Alain Meunier, Orchestre de la RAI, Donato Renzetti (dir)
Editions Salabert

Blessure/Soleil (1982-83) (25')

Concerto pour clarinette et orchestre de chambre : 2.2.0.0-2.0.0.0., 2perc, crd (minimum : 7.0.2.2.1 à 5 cordes)
Création : 29.10.1983, Montbéliard, par Michel Portal (cl), Ensemble Alternance, Luca Pfaff (dir)
Commande de la D.R.A.C. de Franche-Comté
Editions Salabert

Concerto pour piano et orchestre (1984) (20')

3.3(cor ang).3(cIB).3(cbn)-4.3.3.1(tbCB), 3perc, crd (14.12.10.8.6 dont 2 à 5 cordes)
Création : 24.11.1985, Rencontres Internationales de Musique Contemporaine de Metz, par Jean-François Heisser,
Orchestre symphonique de la Radio de Sarrebrück, Myung Wung Chung (dir)
Editions Salabert

Au-dessus du vent (1985) (22')

pour harpe et ensemble de cordes : (6.0.2.2.1 à 5 cordes)
Commande de Radio-France
Editions Durand

Concerto « Thien Thai » (1988) (20')

pour violon et orchestre : 2.2.3(cIB).3(cbn)-4.2.2.1(tbCB), 3perc, céI, crd (8.8.6.6.2 à 5 cordes ad libitum)
Création : 8.08.1988, Ile se Ré, par Maryvonne Le Dizès, Orchestre symphonique des jeunes
d'Ile de France, Bertrand de Billy (dir)
Commande d'Etat
Editions Salabert

Concerto l'Envol (1988) (12')

pour flûte et orchestre à cordes : (12.12.8.6.5)
Création : 21.11.1992, aux Rendez-Vous de Musique Nouvelle de Metz, par Pierre-Yves Artaud (fl),
Orchestre de la Radio de Sarrebrück, Mark Foster (dir)
Commande du Concours International de Reims
Editions Salabert

Song Nhat Nguyen (2002) (22')

Concerto pour Monocorde, violoncelle et orchestre
Création : 16.12.02, Opéra de Hanoï, Vietnam, Orchestre symphonique national du Vietnam, dir :le compositeur
Commande de l'Union des Musiciens Vietnamiens
Editions Jobert

Musique vocale

Voix solo

Gio Dong (1973) (17')

Création : 4.07.1974, Festival International d'Art Contemporain de la Rochelle, par le compositeur
Editions Salabert

Voix et 1 instrument

Tuon Han (1982) (13')

poème de Nguyen Trai

pour soprano et clarinette

Création : 22.10.1983, Festival de Wallonie, par Yumi Nara (S), Michel Portal (cl)

Editions Salabert

Voix a capella

Khoc To Nhu, « Pleurer To Nhu » (1971) (15')

pour 12 voix (3S.3A.3T.3B)

Création : 24.11.1972, Rencontres Internationales de Musique Contemporaine de Metz, par les Solistes des Chœurs de l'O.R.T.F., Marcel Couraud (dir)

Editions Salabert

Voix et ensemble ou orchestre

Thanh dong to quoc (1968) (10')

Texte de To Huu

pour récitant, soprano, chœur parlé, ondes Martenot, 4 pianos, 6 percussions

Création : 30.10.1968, (1^{er} prix au concours de composition du Conservatoire National de Paris) par l'Orchestre du Conservatoire National de Paris, Boris de Vinogradov (dir)

Editions Salabert

The 19 (1989) (9')

pour 4 voix de femmes (Soprano colorature, Soprano, Mezzo-soprano, Alto) et ensemble instrumental : 2.1.3(clpic,clB).1-2.2(trppic en si bémol).2.1, 5 perc, oM

Création : 25.03.1970, Festival International d'Art Contemporain de Royan, par l'Ensemble Ars Nova Marius Constant (dir)

Editions Salabert

Nho (1970) (20')

pour soprano, violoncelle et 5 contrebasses (jouant également d'un instrument à percussion)

Création : 18.02.1971, Paris, Espace Cardin, par l'Ensemble Ars Nova, Marius Constant (dir)

Editions Salabert

Phu Dong (1973) (13' à 15')

pour quintette de cuivres (1.2.1.1), et 1 percussionniste, avec voix ad libitum

Création : 9.09.1973, Fête de l'Humanité, La Courneuve, par l'Ensemble 2e2m, le compositeur (dir)

Editions Salabert

Hoang Hon (1979) (15')

poèmes de Nguyen Trai

pour soprano et orchestre : 2.2.2. 1-2.1(trbT).1(tbCB), 2perc, hp, crd (6.0.4.2.1 minimum)

Création : 22.11.1980, Rencontres Internationales de Musique Contemporaine de Metz, par Yumi Nara, Ensemble Ars Nova, le compositeur (dir)

Commande vietnamienne pour le 600^{ème} anniversaire de la naissance de Nguyen Trai

Editions Salabert

L'Aube est une oeuvre (1984) (18')

texte du compositeur

pour chœur d'enfants ou de femmes, quatuor à cordes et 1 percussionniste

Commande de Radio-France

Editions Salabert

Symphonie pour pouvoir (1988-89) (24')

pour soprano et orchestre : 3(pic,flA).3(cor ang).3(clB).3(cbn)-4.2.2.1(contretuba), perc, céI, crd (14.12.10.8.6)

Création : 26.10.89, Paris, Théâtre des Champs Elysées, par Yumi Nara (S), Orchestre National de France, Wolfgang Doerner (dir)

Commande de Radio-France pour le Bicentenaire de la Révolution française

Editions Salabert

Les Perseïdes (1992) (25')

texte du compositeur

pour soprano et sextuor à cordes

Commande de l'A.E.I.C.

Editions Jobert

Hon Non Nuoc (1998) (18')

texte du compositeur
pour 2 sopranos, chœur et orchestre
0.0.0/4.4.3.1/4 percussions et cordes
Editions Jobert

Kosmofonia (2000-01) (35')

texte du compositeur
pour chœur et orchestre
Création : 17.11 2001, Festival Rendez-vous Musique Nouvelle de Forbach, Orchestre de la Radio de Sarrebrück
et le Chœur de Paris, dirigés par Gilbert Amy
Commande d'Etat
Editions Jobert

Song Thân (2003-04) (20')

pour deux orchestres (traditionnel et occidental), basse et chœur.
Commande de l'Union des Musiciens vietnamiens
Editions Jobert

Opéra

My-chau Trong-thuy (1978) (60')

Opéra sur un livret du compositeur
3 solistes vocaux (S.MzS.B), chœur d'enfants, chœur d'hommes et 7 instruments : htb, clB, cor, trb, perc, vl, vlc
Création : 7.12.1978, Salle Favart de Paris, par Christiane Château, Anna Ringart, Udo Reinemann,
Ensemble Ars Nova, Marius Constant (dir), mise en scène : le compositeur
Commande de l'Opéra de Paris
Editions Salabert

Ecouter/Mourir (1980) (2h)

Opéra sur un livret du compositeur
Pour 7 solistes vocaux (S color.S dram.MzS.CA.Bar.B chantante.B profonde), chœur, 5perc, crd (1.1.1.1.1)
Création : 24.07.1980, Festival d'Avignon, par Louise Lebrun, Anne-Marie Grain, Gisèle Ory, Alain Fondary,
François Leroux, Pierre-Yves Le Maïgat, Quintette à cordes de l'Orchestre de Lyon, Ensemble de
Percussions Sylvio Gualda, le compositeur (dir), mise en scène : Jean-Louis Martinoty
Editions Salabert

La Mer pétrifiée (1986-87) (1h 30')

Opéra sur un livret du compositeur
pour 6 solistes vocaux principaux (S.Sdramat.MZS.T.Bar.B profonde), 5 solistes vocaux secondaires :
(S.A.T.2B), chœur mixte et orchestre : 3(pic,flA).3.3(clpic,clB).3(cbn)-4.3.3.1, 3perc, crd (16.14.12.10.8)
Commande d'Etat

Les enfants d'Izieu (1993) (90')

Opéra -oratorio
livret de Rolande Causse
Création : les 17 et 18.07.1994, Festival d'Avignon, solistes, Maîtrise de Radio France et Orchestre Philharmonique de Radio
France, direction Sylvio Gualda.
Commande de Radio France
Editions Jobert

Quatre lyriques de ciel et de terre (2003) (50')

opéra de chambre sur des poèmes du compositeur
Création : 28 et 29.05.2004, Théâtre Dunois, Paris, par l'Ensemble Aleph
Editions Jobert